

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющие нотки»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Журавлёва Софья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Поющие нотки» (далее – Программа) относится к художественной направленности и направлена на развитие первоначальных музыкальных навыков, творческого мышления и эмоционального интеллекта. Программа создаёт условия для формирования у обучающихся интереса к музыке, а также способствует их всестороннему развитию через вокальное искусство.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положением «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги дополнительного образования отводят особую роль эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Дополнительная общеразвивающая программа "Поющие нотки" способствует раскрытию у обучающихся разносторонних способностей, развивает художественно-эстетическую сторону, отвечает актуальным потребностям детей в творческом самовыражении и взаимодействии с окружающим миром.

Новизна программы заключается в интеграции различных видов искусства, использовании современных методов и технологий, а также в акценте на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Это делает программу творческой, эмоционально насыщенной и интересной для обучающихся, что способствует их всестороннему развитию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и музыкой, приобретают навыки выступления перед аудиторией. В дальнейшем обучающиеся объединения могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Целью программы развитие первоначальных музыкальных способностей, обучающихся объединения в области сольного пения, пения в вокальной группе.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

обучающие:

- обучить современным технологиям в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения;
- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

развивающие:

- развивать вокальный, гармонический и мелодический слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене;

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие.

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

Возраст обучающихся: обучающиеся 5-7 лет.

Возрастные и психологические особенности детей

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-7 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость обучающихся в группе: 10-12 человек.

В ходе реализации программы осуществляется групповая работа (работа в вокальной группе).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основы вокального искусства;
- основы артикуляционного аппарата, вокальной стойки;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в группе несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограмму;
- самостоятельно исполнить разучиваемую песню;

Метапредметные результаты:

уметь:

- находить главные идеи в текстовом материале;
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетического и художественного вкуса, умения познавать мир через музыкальные формы и образы;
- формирование духовно-нравственных качеств, мультикультурной картины современного мира;
- развитие артистической смелости обучающегося, его самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности;

- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Принципы реализации программы:

- *принцип воспитания и всестороннего развития* - процесс обучения пению должен быть направлен не только на развитие певческого голоса, но и на решение задач их воспитания и общего развития;

- *принцип сознательности и творческой активности* - подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью учащихся;

- *принцип перспективности* - выстроить перспективу в обучении помогает точное определение типа голоса и основных вокальных навыков. Определение программы минимум и программы максимум в наработке вокальных навыков - важнейшее условие их формирования;

- *принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения* - необходимость соблюдения данного принципа обуславливается многообразием индивидуальных природных различий. Отсюда и наблюдавшиеся в практике разнообразие приёмов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию голоса каждого ученика. При индивидуальном подходе на коллективном занятии учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся, а также их певческий опыт и общее развитие;

- *принцип систематичности* - проявляется в постепенном усложнении певческого материала для систематического и последовательного развития основных качеств певческого голоса и вокальных навыков. Систематичность занятий (без долгих перерывов, в одно время, особенно на начальном этапе);

- *принцип посильной трудности* - предполагает учёт возрастных особенностей обучаемых, их потенциальных возможностей усвоения нового как по объёму, так и по содержанию учебного материала;

- *принцип положительного фона обучения* - основная задача педагога - заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей – основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и серьёзность по отношению к певческой деятельности;

- *принцип единства художественного и технического развития обучаемого* - именно художественный образ определяет основные показатели певческого голоса. Задачи технического развития певческого голоса должны быть полностью подчинены художественным целям. Слух педагога и самих учеников управляет процессом формирования вокальной техники, отсюда необходимость воспитания музыкального слуха в широком смысле слова (образное мышление, творческое воображение, художественный вкус).

- *принцип предшествования слухового восприятия какого-либо музыкального явления его сознанию* - введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее (сначала выучивается какая-то интонация или песня, а затем, методом анализа

способов её исполнения или вычленения отдельных элементов музыкального языка, через серию вопросов, активизирующих мышление обучаемого, вводятся новые понятия).

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение

осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Педагогические технологии:

- *Игровые технологии.* Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

- *Здоровьесберегающие технологии* - способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

- *Импровизация* - это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

В вокальной импровизации дети могут самостоятельно сочинять музыку и исполнять её, а также оформлять в заданном ритме, темпе и характере.

- *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).* В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звёзд российской и зарубежной эстрады.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя прослушивание в начале учебного года для определения начального уровня способностей, обучающихся объединения.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие. Вводный инструктаж | 2 | 2 | - | Беседа, педагогическое наблюдение, тестирование |
| 1. | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 2 | - | 2 | Прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 2. | Охрана голоса | 2 | 2 | - | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Пение учебно- тренировочного материала | 36 | 4 | 32 | Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения |
| 4. | Речевые игры и упражнения | 12 | - | 12 | Беседа, краткий опрос, промежуточная аттестация (тестирование)педа гогическое наблюдение |
| 5. | Пение произведений (современная песня) | 56 | 4 | 52 | Беседа, педагогическое наблюдение, выступление на концерте |
| 6. | Работа с микрофоном | 12 | 2 | 10 | Беседа, наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения |
| 7. | Отработка исполнительно- сценического образа | 20 | 3 | 17 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговое занятие, итоговый контроль |
| | Итого: | 144 | 18 | 126 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокальной студии. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения. Вводная диагностика

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Тема 2. Охрана голоса

Теория: Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит: речевые, голосовые, дикционные упражнения, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха.

Практика: Показ, разучивание и впевание упражнений. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 4. Речевые игры и упражнения

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 5. Пение произведений (современная песня)

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 6. Работа с микрофоном

Теория. Изучение работы микрофона, различных проблем, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение

микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

Практика: Исполнение произведений с микрофоном.

Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа

Теория: Основные приемы создания сценического образа.

Практика: Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Итоговый контроль. Планирование направлений работы на следующий год.

Методическое обеспечение:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звёзд российской и зарубежной эстрады.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- тумба под акустическую систему;
- акустическая система;
- фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- стойки для микрофонов;
- микрофоны;
- персональный компьютер;
- микшерный пульт.

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., Музыка, 1970.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.
5. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012.

7. Миненкова Е.Ю. Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал». - М., 2014.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.- Курск: КГУ, 2015.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб: Лань, 2015.
11. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. - Воронеж: Азбука-бизнес, 2021

Список литературы для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
3. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
4. Журналы «Молодежная эстрада».
5. Журналы «Молодежный меридиан».

Интернет-ресурсы:

1. «КЛЮКВА» - вокальный коллектив ЦВР. Оленегорск [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://vk.com/klukva_cvr. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).
2. Песни для детей. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).
3. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html> (Дата обращения: 14.04.2022)
4. Федеральный портал Российское образование. [Электронный ресурс]//Режим доступа: www.edu.ru. (Дата обращения: 10.04.2021 г.).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

Приложение № 1

Диагностические материалы

Для того чтобы определить уровень способностей, проводится вводная диагностика (прослушивание).

Вводная диагностика

| № п/п | Ф.И. учащегося | Музыкальный слух | | Музыкальная память | Интонация |
|----------|-------------------|------------------|-------------|-----------------------|-----------|
| | | Мелодический | Ритмический | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Общие критерии оценивания результатов

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

Промежуточная аттестация, итоговая диагностика

| № п/п | Ф.И. учащегося | Исполнение песен | Слух. Вокально- слуховая координация | Ритм | Интонация | Дикция | Общий уровень |
|----------|-------------------|---------------------|---|------|-----------|--------|------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Оценочная шкала:

- низкий уровень – учащийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- средний уровень – учащийся справляется с заданиями с частичной помощью педагога;
- высокий уровень – учащийся справляется с заданиями самостоятельно.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

- результативность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, активность участия в концертной деятельности.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Поющие нотки» (стартовый уровень освоения)**

| № | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|---|------------------|---|-------------------------|---|
| 1. | сентябрь | | беседа | 2 | Вводное занятие. Инструкция ТБ | Бардина, 52 каб. 17в | Вводная диагностика, беседа |
| 2. | сентябрь | | прослушивание | 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | Бардина, 52 каб. 17в | прослушивание |
| 3. | сентябрь | | лекция, дискуссия | 2 | Охрана и гигиена голоса | Бардина, 52 каб. 17в | опрос |
| 4. | сентябрь | | лекция, дискуссия, практическое занятие | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию | Бардина, 52 каб. 17в | наблюдение, краткий опрос |
| 5. | сентябрь | | лекция, дискуссия, практическое занятие | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие вокального и гармонического слуха | Бардина, 52 каб. 17в | наблюдение, краткий опрос |
| 6. | сентябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Речевые игры и упражнения | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 7. | сентябрь | | лекция, дискуссия, практическое занятие | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | наблюдение |
| 8. | сентябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | наблюдение |
| 9. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 10. | октябрь | | практическое занятие, | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|------------------------------------|---|---|----------------------|-----------------------------------|
| | | | консультация | | | | краткий опрос |
| 11. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 12. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Речевые игры и упражнения | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 13. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 14. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 15. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 16. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 17. | октябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | отчетный концерт |
| 18. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 19. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 20. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 1 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 21. | ноябрь | | дискуссия, мозговой штурм | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 22. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Работа с микрофоном | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение краткий опрос |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|---|---|---|----------------------|-----------------------------------|
| 23. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 24. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Речевые игры и упражнения | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 25. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 26. | ноябрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Работа с микрофоном | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 27. | декабрь | | лекция, дискуссия, практическое занятие | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 28. | декабрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 29. | декабрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 30. | декабрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 31. | декабрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Речевые игры и упражнения | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 32. | декабрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 33. | декабрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие вокального и гармонического слуха | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|------------------------------------|---|---|----------------------|-----------------------------------|
| 34. | декабрь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 35. | январь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 36. | январь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 37. | январь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 38. | январь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 39. | январь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 40. | январь | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 2 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 41. | январь | | практическое занятие, консультация | 2 | Работа с микрофоном | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 42. | февраль | | дискуссия, мозговой штурм | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 43. | февраль | | практическое занятие, консультация | 2 | Работа с микрофоном | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 44. | февраль | | практическое занятие, консультация | 2 | Речевые игры и упражнения | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 45. | февраль | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|---|---|---|----------------------|-----------------------------------|
| 46. | февраль | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 47. | февраль | | лекция, дискуссия, практическое занятие | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 3 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 48. | февраль | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 3 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 49. | февраль | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 3 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 50. | март | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 51. | март | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 52. | март | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 3 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | наблюдение |
| 53. | март | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 3 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 54. | март | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 3 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 55. | март | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня « ___ 3 ___ » | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 56. | март | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 57. | март | | практическое занятие, | 2 | Речевые игры и упражнения | Бардина, 52 | беседа, наблюдение, |

| | | | | | | | |
|-----|--------|--|------------------------------------|---|---|----------------------|-----------------------------------|
| | | | консультация | | | каб. 17в | краткий опрос |
| 58. | апрель | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня «___3___» | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 59. | апрель | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение произведений. Песня «___3___» | Бардина, 52 каб. 17в | выступление, концерт |
| 60. | апрель | | дискуссия, мозговой штурм | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 61. | апрель | | практическое занятие, консультация | 2 | Работа с микрофоном | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 62. | апрель | | практическое занятие, консультация | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 63. | апрель | | практическое занятие, консультация | 2 | Работа с микрофоном | Бардина, 52 каб. 17в | оценка качества исполнения |
| 64. | апрель | | практическое занятие, консультация | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 65. | апрель | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 66. | май | | практическое занятие, консультация | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 67. | май | | практическое занятие, консультация | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие вокального и гармонического слуха | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение, краткий опрос |
| 68. | май | | практическое занятие, консультация | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 69. | май | | практическое занятие, | 2 | Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса | Бардина, 52 каб. 17в | оценка качества исполнения |

| | | | | | | | |
|------------|-----|--|------------------------------------|---|---|----------------------|--|
| | | | консультация | | | | |
| 70. | май | | практическое занятие, консультация | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 71. | май | | практическое занятие, консультация | 2 | Отработка исполнительно-сценического образа | Бардина, 52 каб. 17в | беседа, наблюдение |
| 72. | май | | коллективный анализ | 2 | Итоговое занятие | Бардина, 52 каб. 17в | Итоговый контроль, коллективный анализ |
| 144 | | | | | | | |

Расписание занятий: _____